



## BANDO DI CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE DI UN'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA PER L'ABBELLIMENTO DELLA CASA DELLA COMUNITÀ DI TRENTO NORD

### ART. 1

#### Oggetto del bando

L'Azienda sanitaria universitaria integrata del Trentino di Trento, di seguito denominata "Azienda", nell'ambito dei lavori di ristrutturazione della Casa della Comunità di Trento Nord - intervento APSS n. 55 - Missione 6 PNRR - Componente 1 - Investimento 1.1, in adempimento dell'art. 20 della L.P. 3 gennaio 1983 n. 2 e s.m. e del relativo Regolamento di attuazione approvato con D.P.G.P. 1 agosto 1996 n. 11-40/Leg. e s.m., bandisce un concorso finalizzato alla realizzazione di un'opera d'arte contemporanea, onde arricchire e valorizzare il sito in cui sarà collocata. L'opera deve avere quale elemento costitutivo il carattere creativo, inteso come contemporanea presenza di originalità e novità oggettiva (art. 2575 del C.C.). Per l'opera d'arte oggetto del presente bando viene impegnata una somma complessiva pari ad Euro 15.000,00=, oltre ad I.V.A., se dovuta e comprensiva di qualsiasi onere previdenziale.

### ART. 2

#### Tema del concorso e collocazione dell'opera

La Commissione non pone vincoli di natura espressiva. Il tema del concorso è libero.

Il partecipante deve in ogni modo considerare che l'opera sarà collocata all'interno di un complesso e costituisce un elemento fondamentale per arricchire e umanizzare gli spazi; l'arte contribuisce attivamente al benessere psicologico di pazienti, familiari e personale; dovrà rapportarsi con l'ambiente circostante senza alterarne le peculiarità e non dovrà costituire elemento di pericolosità, né ostacolo al flusso delle persone che accedono all'edificio.

L'opera d'arte dovrà essere fornita ed installata completa anche nelle parti accessorie.

I concorrenti potranno proporre la tecnica ed i materiali più idonei secondo la propria sensibilità e capacità considerando la maggiore resistenza all'usura, la minore necessità di



manutenzione, l'opportuna resistenza alla pulizia con detergenti e ad eventuali graffi o scorticature e purché detti materiali non siano pericolosi per chi ne venga a contatto, siano utenti od operatori sanitari.

La Commissione prediligerà una o più opere realizzate con tecniche e materiali che garantiscano stabilità e durata nel tempo.

In tale contesto si sono individuate alcune aree strategiche, divise in cinque Aree, per la possibile collocazione di una o più opere d'arte, in cui la luce naturale può accentuare l'impatto, visivo e psicologico, dell'installazione. Al tempo stesso sono aree facilmente fruibili da pazienti, familiari e personale.

Gli spazi individuati per la collocazione dell'opera d'arte oggetto del concorso sono rappresentati e divisi in Aree, come di seguito specificato:

L'Area 1 è collocata sulla destra, immediatamente dopo la porta d'ingresso principale e all'interno della bussola in vetro che funge da zona di transizione tra l'esterno e l'interno della struttura. Con dimensioni in pianta di 1,20 x 0,85 metri, questa zona è caratterizzata da un'elevata visibilità e un forte impatto visivo anche dall'esterno. L'altezza utile dell'area, pari a 3 metri, consente di ospitare opere sia bidimensionali che tridimensionali; la dimensione del lato largo di 0,85 metri rende questo spazio adatto per un'opera a parete, che possa sfruttare l'altezza del locale, ma anche per una scultura o una installazione 3D. L'area 1 è ideale per l'installazione di un'opera d'arte che possa essere apprezzata fin dal primo accesso.

L'Area 2 si trova subito dopo la porta d'ingresso, all'interno della bussola in vetro. Con una superficie in pianta di circa 2,00 x 0,90 metri, questa zona offre uno spazio leggermente più ampio rispetto all'Area 1, ma altrettanto adatto ad accogliere opere d'arte che possano sfruttare la visibilità e la luminosità naturale della zona e consente di ospitare sia opere tridimensionali, sia opere bidimensionali.

L'Area 3 si trova nell'atrio d'ingresso, all'interno di un'area verde che funge da pozzo di luce e che circonda l'ascensore in vetro del vano scale A. Con dimensioni in pianta di circa 3,80 x 1,30 metri, questo spazio è particolarmente adatto per l'inserimento di opere tridimensionali, che possano integrarsi perfettamente con il luminoso contesto circostante. La luce che filtra nel pozzo di luce accentua ulteriormente l'opera, creando giochi di ombre e riflessi che ne esaltano la forma e la percezione.

Una caratteristica unica di questa area è che l'opera sarà visibile sia dal piano terra che dai piani superiori, in quanto si trova accanto all'ascensore in vetro.

L'Area 4 si trova sulla parete del primo pianerottolo del vano scale A, con una larghezza in pianta di 2,95 metri, un ampio spazio perfetto per l'installazione di un'opera a parete. Questa zona ha un enorme potenziale visivo, poiché si trova esattamente di fronte all'ingresso, ed è inoltre collocata in un punto di passaggio strategico all'interno della struttura.

La parete, ampia e ben visibile, si presta ad accogliere opere bidimensionali di grandi dimensioni,

L'Area 5 si trova nell'area di attesa del piano primo e consiste in uno spazio di circa 5,60 x 1,50 metri: una superficie generosa e ben visibile. La versatilità di questa zona consente di



accogliere sia opere bidimensionali che tridimensionali, a seconda delle esigenze progettuali e dell'effetto visivo desiderato.

La Commissione potrà selezionare una sola opera, da collocare in una o più delle Aree individuate, purché concepita come progetto unitario e coerente con i diversi spazi di inserimento.

Si rimanda alla visione degli elaborati grafici di raffronto per una migliore comprensione di quanto esposto.

Devono essere inoltre rispettate le norme in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro e tutte le disposizioni per scongiurare in ogni caso pericoli per l'incolumità pubblica.

Tutti gli oneri necessari per la collocazione dell'opera sono a carico dell'artista e l'opera dovrà essere fornita completa anche delle parti accessorie (protezioni, eventuali cornici, dispositivi d'illuminazione ecc.) e di quant'altro necessario per la sua realizzazione e posa.

### ART. 3

#### Partecipazione

Possono partecipare al concorso, individualmente o in gruppo, con le modalità previste all'art. 8 del presente bando, gli artisti che non si trovino in situazioni di incompatibilità come descritte al seguente art. 4.

### ART. 4

#### Esclusioni

Non possono partecipare al concorso in oggetto:

- i componenti della Commissione giudicatrice,
- i parenti ed affini entro il secondo grado dei componenti la Commissione giudicatrice;
- coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del bando e della documentazione ad esso allegata.

Le suddette ipotesi di incompatibilità si applicano anche a ciascun artista e collaboratore partecipante in gruppo.

Potranno altresì essere esclusi dal concorso coloro che trasmettono in modo errato o incompleto la documentazione richiesta di cui al successivo art. 7, qualora la Commissione si trovi nelle condizioni di non poter esprimere la propria valutazione.



## ART. 5

### Allegati illustrativi e informazioni

Al presente bando vengono allegate foto descrittive, la Proposta di aree per installazione e la pianta di posizionamento dell'opera d'arte, relative all'area di intervento.

Ad ogni concorrente saranno forniti, a richiesta, informazioni generali sullo svolgimento del concorso contattando il Servizio Gestione Contratti Infrastrutture del Dipartimento Infrastrutture dell'Azienda – tel. 0461-902548), in orario 8.30 – 12.00 e informazioni tecniche chiamando il n. tel. 0461-906822.

La Commissione, non potendo conoscere preventivamente le problematiche di installazione delle proposte che verranno presentate, ha fornito nel presente bando di concorso e negli allegati allo stesso, indicazioni tecniche e illustrazioni generiche rivolte a tutti gli artisti. Pertanto ogni artista, prima della presentazione della proposta artistica, dovrà aver cura di richiedere tutte le informazioni tecniche che ritiene necessarie per la sua buona realizzazione e non potrà vantare richieste integrative di compenso in sede di stipulazione del contratto, lamentando l'omissione nel bando di eventuali riferimenti tecnici specifici. Ne consegue che qualora il bozzetto vincitore non possa essere realizzato per l'incompetenza dell'artista nel valutare le problematiche tecniche della propria proposta artistica, lo stesso si assumerà tutte le responsabilità civili del caso.

## ART. 6

### Sopralluogo

Non è previsto alcun sopralluogo per i partecipanti al concorso a causa dell'attuale fase di lavori in corso presso il sito destinato all'installazione dell'opera.

Gli aspiranti concorrenti dovranno fare riferimento esclusivamente alle foto descrittive, alla Proposta di aree per installazione ed alla pianta di posizionamento dell'opera d'arte, e al presente bando, che fornisce le informazioni necessarie riguardo alla disposizione dello spazio e alle caratteristiche tecniche dell'area.

Si invita pertanto ogni concorrente a consultare attentamente la documentazione per garantire la conformità del progetto alle condizioni del sito.

## ART. 7

### Elaborati richiesti

Gli elaborati illustranti la proposta dovranno essere tali da consentire ai commissari di comprendere e valutare le opere proposte nella loro totalità e in tutti gli aspetti costitutivi, comprese le qualità materiche.

I concorrenti dovranno presentare i seguenti elaborati:



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero della Salute



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



Asuit  
Associato Sanitario Unificato Trentino-Alto Adige del Sudtirolo

- a) la richiesta di partecipazione al concorso e la dichiarazione (il modello è allegato quale parte integrante del presente bando di concorso (Allegato A), eventualmente richiedibile all'indirizzo di posta elettronica [mariaantonietta.autellitano@asuit.tn.it](mailto:mariaantonietta.autellitano@asuit.tn.it)), sottoscritta dall'artista o dal Capogruppo, se trattasi di Raggruppamento Temporaneo di Artisti, corredata da fotocopia non autenticata del documento di identità del sottoscrittore in corso di validità (se non firmata digitalmente), contenente le generalità complete, nonché le seguenti dichiarazioni:
- di ritenere il compenso stabilito dal bando di concorso pienamente remunerativo degli oneri previsti dal bando stesso;
  - di garantire che l'opera proposta soddisfi le esigenze di sicurezza statica duratura nonché di utilizzare materiali resistenti e durevoli comportanti poca manutenzione;
  - di essere in possesso della capacità a contrarre con la Pubblica Amministrazione, con riferimento ai requisiti di cui agli artt. 94 e 95 del D. Lgs. 36/2023 e s.m.;
  - che l'opera che verrà realizzata è originale, in quanto ha quale elemento costitutivo il carattere creativo, inteso come contemporanea presenza di originalità e novità oggettiva e che, qualora dovesse risultare vincitore, non ne eseguirà altri esemplari;
  - di impegnarsi, in caso di aggiudicazione, a fornire la prestazione di cui all'oggetto nel rispetto delle Leggi e regolamenti vigenti o che saranno emanati in corso di esecuzione dell'incarico e comunque di tutte le disposizioni necessarie per la realizzazione dell'opera d'arte;
  - di accettare incondizionatamente tutte le condizioni di partecipazione al concorso stabilite dal bando;
  - di essere informato, ai sensi e per gli effetti del D.Lgs. 196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e di autorizzare pertanto il trattamento stesso per le citate finalità;
- b) una o più immagini della rappresentazione dell'opera (dimensioni minime 21x15), con tecnica del fotomontaggio o del rendering realizzate con un programma di grafica oppure a mano;
- c) una curata ed esauriente relazione illustrativa, di massimo 2 (due) fogli formato A4 dattiloscritti, contenente la descrizione della proposta, dei materiali, dei colori e delle tecniche esecutive, nonché delle modalità tecniche di installazione e messa in sicurezza dell'opera; in alternativa, un bozzetto idoneo a porre la Commissione giudicatrice in grado di valutare nel migliore dei modi la proposta, precisando la scala/dimensioni.

La Commissione ammetterà a valutazione anche i bozzetti pervenuti accidentalmente danneggiati o involontariamente trasformati, a causa del materiale ancora fresco di realizzazione, purché l'opera sia evidentemente comprensibile nella restante documentazione allegata.

Pur assicurando la massima cura e cautela nel maneggio dei bozzetti presentati per il concorso, l'Azienda non sarà tenuta in alcun modo al risarcimento di eventuali danni o a rimborsi spese per eventuali bozzetti persi, deteriorati o danneggiati.



Qualora la documentazione richiesta risulti errata o incompleta, in modo tale da non consentire alla Commissione di esprimere la propria valutazione, il Concorrente potrà essere escluso dal concorso.

## ART. 8

### Termini e modalità di presentazione degli elaborati

I plichi contenenti la documentazione dovranno pervenire all'Azienda sanitaria universitaria integrata del Trentino presso la Segreteria del Dipartimento Infrastrutture - via P. Orsi n. 1 - 38122 Trento, entro e non oltre le

ore 12.00 di martedì 21 aprile 2026

Il recapito tempestivo dei plichi rimane ad esclusivo rischio del mittente.

La documentazione dovrà essere consegnata adeguatamente sigillata. L'imballo dovrà essere recapitato, a mano o via posta o a mezzo corriere, con la seguente dicitura: "CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE DI UN'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA PER L'ABBELLIMENTO DELLA CASA DELLA COMUNITÀ DI TRENTO NORD".

La Segreteria del DI dell'Azienda consegnerà alla Commissione, in occasione della riunione per la valutazione delle opere partecipanti al concorso, tutti i plichi pervenuti.

In caso di partecipazione in gruppo, la richiesta di partecipazione al concorso dovrà contenere le generalità dei collaboratori ed il mandato, con il quale viene delegato l'artista che opera da capogruppo; il capogruppo è il soggetto che, in caso di vincita, firmerà il contratto per l'esecuzione dell'opera ed al quale verrà liquidato l'importo come previsto all'art. 14.

L'Azienda rimane estranea ad ogni tipo di regolamentazione dei rapporti tra i componenti del gruppo e delle eventuali controversie che dovessero insorgere tra gli stessi.

Non saranno ammessi al concorso elaborati consegnati dopo la scadenza, anche se la tardiva consegna fosse dovuta a cause di forza maggiore, caso fortuito o fatti imputabili a terzi.

## ART. 9

### Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice è stata nominata con determinazione del Dipartimento Infrastrutture dell'Azienda sanitaria universitaria integrata del Trentino n. 1430/2025 di data 27/08/2025, ed è composta:

- dal rappresentante dell'Ente, su delega del dott. Antonio Ferro, Direttore Generale - Presidente;
- dal progettista dell'opera edile - Componente;



- dall'esperto designato dalla Provincia - Componente;
- dall'esperto designato sentite le associazioni artistiche maggiormente rappresentative a livello provinciale - Componente.

La Commissione sceglierà l'opera secondo giudizio insindacabile e le motivazioni della scelta saranno riportate a verbale.

La Commissione si riserva la facoltà di confrontarsi con l'artista dichiarato vincitore rispetto a particolari dell'opera che non appaiano sufficientemente illustrati negli elaborati ed eventualmente di concordare, rispetto alla documentazione proposta, modifiche non sostanziali da introdurre nella realizzazione definitiva dell'opera.

Qualora nessuna delle proposte pervenute sia ritenuta idonea o rispondente agli obiettivi del concorso, la Commissione si riserva insindacabilmente la facoltà di non procedere all'assegnazione, senza che i partecipanti possano vantare diritti, pretese o aspettative di sorta, nonché di indire un nuovo bando.

La Commissione potrà individuare proposte artistiche ritenute particolarmente meritevoli di menzione.

## ART. 10

### Funzionamento della Commissione e criteri di giudizio

La Commissione è insediata dal Presidente tramite convocazione scritta da parte del segretario; essa dovrà designare il vincitore che sarà indicato all'Azienda per l'incarico definitivo di realizzazione dell'opera d'arte.

E' riservato altresì all'insindacabile giudizio della Commissione l'accertamento della conformità dell'opera realizzata a quella presentata in sede di concorso. I criteri di giudizio saranno fondati essenzialmente sull'esame comparativo degli elementi artistici, estetici e tecnici delle singole opere, sulla qualità ed originalità delle proposte, sull'attinenza al tema e sulla coerenza e compatibilità con il relativo spazio architettonico, in funzione della realizzabilità tecnica, della facilità di manutenzione e della sicurezza.

Le sedute della Commissione sono valide se ad esse partecipa un numero di membri non inferiore ai  $\frac{3}{4}$ ; anche in modalità online da remoto.

La seduta in cui sarà individuato il vincitore richiede la presenza di tutti i componenti.

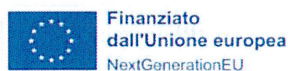
La Commissione giudicherà, su voto palese, a maggioranza dei presenti. In caso di parità sarà determinante il voto del Presidente.

Le sedute della Commissione sono riservate. Di esse è tenuto un verbale approvato e sottoscritto dai componenti della Commissione.

## ART. 11

### Modalità ed esito del concorso

La Commissione esaminerà tutti i lavori pervenuti e conformi al bando.



*Handwritten signatures in blue ink.*

Il nominativo del vincitore sarà comunicato all'Azienda per il definitivo incarico e la relativa approvazione con determinazione del Direttore del Dipartimento Infrastrutture dell'Azienda e diverrà efficace solo dopo la verifica del possesso dei requisiti auto-dichiarati dal vincitore. Qualora in seguito a tale verifica, si accerti l'incapacità dell'artista vincitore a contrarre con la Pubblica Amministrazione, si procederà all'esclusione dello stesso e la Commissione potrà assegnare l'incarico per l'esecuzione dell'opera al titolare di una delle proposte eventualmente menzionate.

Successivamente il nominativo del vincitore sarà pubblicato nel sito internet dell'Azienda ([www.asuit.tn.it](http://www.asuit.tn.it)).

Tutti i nominativi dei partecipanti non vincitori, unitamente a quello del vincitore, potranno essere inseriti in un elenco, anch'esso propagato nel sito internet dell'Azienda ([www.asuit.tn.it](http://www.asuit.tn.it)), dopo l'approvazione del verbale della riunione della Commissione per la scelta dell'opera d'arte vincitrice.

#### ART. 12

##### Utilizzazione delle proposte inviate all'Amministrazione

L'Azienda sanitaria universitaria integrata del Trentino conseguirà la proprietà e, ai sensi dell'art. 11 della L. 22.04.1941, n. 633 e s.m., il diritto d'autore sull'opera risultata vincitrice, oltre che sui documenti ed eventuali particolari della stessa, a seguito della stipulazione del contratto di cui al successivo art. 15.

L'Amministrazione non risponde per eventuali danni causati ai plichi inviati per il concorso nella fase di giudizio della Commissione.

#### ART. 13

##### Ritiro del materiale trasmesso

La documentazione inviata dagli artisti delle opere non vincitrici dovrà essere ritirata, a propria cura e spese, tassativamente entro 60 giorni dal ricevimento della lettera di comunicazione dell'esito del concorso.

Scaduto tale termine, l'Azienda non garantirà la custodia della documentazione, declinerà ogni responsabilità al riguardo e potrà trattenere la stessa a titolo di proprietà.

Tutte le proposte inviate ai fini della partecipazione al concorso potranno essere esposte a pubbliche mostre, in luoghi, con le modalità e durata stabiliti ad insindacabile discrezione dell'Azienda; potranno inoltre essere pubblicate su specifico catalogo e su internet.

#### ART. 14

##### Compenso del vincitore e costo dell'opera



Al vincitore sarà corrisposto un compenso pari ad Euro 15.000,00= (quindicimila/00) oltre ad I.V.A. se dovuta.

Si intendono compensati con i suddetti importi ogni onere relativo alla ideazione, alla manodopera, all'acquisto di materiale di supporto, alla produzione, alla consegna ed alla collocazione in situ dell'opera artistica, nonché tutte le professionalità eventualmente necessarie per la realizzazione dell'opera stessa, l'ancoraggio e la messa in sicurezza in conformità alle normative tecniche di fissaggio della Provincia Autonoma di Trento; gli importi sono comprensivi altresì di qualsiasi onere previdenziale. Rimangono altresì a carico dell'artista eventuali danni arrecati alla struttura edilizia, a qualsiasi altro elemento di finitura architettonica e agli impianti o danni arrecati a terzi, al momento dell'installazione dell'opera.

Ogni compenso sopra indicato, riferito ad ogni singola Sezione, sarà liquidato come segue:

- acconto, pari al 50% dell'importo previsto al momento della sottoscrizione del contratto da parte dell'artista, dopo emissione di fattura o nota spese e presentazione di fideiussione bancaria o polizza assicurativa di importo pari alla fattura o alla nota spese emessa;
- saldo, pari al restante 50%, a seguito della constatazione di regolare esecuzione, da parte della Commissione giudicatrice, dietro presentazione della fattura o nota spese.

In caso di revoca dell'incarico si procederà al recupero dell'acconto già erogato all'artista e all'eventuale risarcimento del maggior danno subito.

#### ART. 15

#### Contratto

Per la realizzazione dell'opera d'arte sarà stipulato con l'artista vincitore apposito contratto mediante scrittura privata a sottoscrizione digitale.

Nel caso di partecipazione in gruppo il contratto sarà stipulato con il mandatario, nominato espressamente dai componenti del gruppo nella presentazione degli elaborati, con delega formalizzata da atto notarile. In questo caso il compenso sarà liquidato al mandatario.

Il sottoscrittore del contratto assume tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'articolo 3 della legge 13 agosto 2010 n. 136 e successive modifiche.

Tutti i costi inerenti e conseguenti la stipula del contratto saranno a carico della controparte privata, nessuna spesa inerente e conseguente il contratto sarà sostenuta dall'Azienda.

#### ART. 16

#### Tempi di esecuzione dell'opera, penale, verifiche

All'artista o al gruppo di artisti che risulteranno vincitori sarà assegnato l'incarico per l'esecuzione dell'opera, che dovrà essere realizzata a totale sua cura e spese, collocazione



*Handwritten signatures in blue ink, including a large signature that appears to be 'Asuit' and another that looks like 'G. J.' or similar.*

compresa, entro e non oltre 90 giorni naturali consecutivi dalla data di stipulazione del contratto.

Qualora il termine suddetto non venga rispettato l'Amministrazione potrà applicare, per ogni giorno di ritardo nella collocazione dell'opera, una penale di Euro 30,00=.

In caso di ritardo superiore a 60 (sessanta) giorni l'Azienda potrà revocare l'incarico affidato.

Previa richiesta motivata da parte dell'artista, l'Azienda può concedere una proroga del termine di consegna.

L'Azienda sottoporrà l'opera eseguita al giudizio della Commissione che, entro 45 (quarantacinque) giorni dalla comunicazione di collocazione da parte dell'artista, scioglierà la riserva sulla buona realizzazione e collocazione della stessa.

In caso di difformità sostanziale dell'opera consegnata rispetto alla documentazione presentata in fase di concorso, rilevata e documentata dalla Commissione, l'Amministrazione procederà al pagamento del compenso dopo che l'artista avrà provveduto a sanare la difformità con le modalità concordate con la Commissione e comunque solo dopo lo scioglimento della riserva. Nel caso in cui l'artista non adempia a quanto rilevato dalla Commissione entro il termine che verrà assegnato, l'Amministrazione ha facoltà di provvedervi autonomamente, detraendo la somma necessaria per sanare la difformità dall'importo indicato dal bando e procedendo quindi a liquidare all'artista la differenza.

Il compenso verrà liquidato entro 30 (trenta) giorni dall'emissione della fattura o nota spese e solamente a seguito dello scioglimento della riserva sulla buona realizzazione dell'opera da parte della Commissione giudicatrice.

In caso di revoca dell'incarico spetterà all'Azienda il recupero dell'acconto già erogato all'artista e l'eventuale risarcimento del danno subito, in conseguenza del ritardo.

#### ART. 17

##### Accettazione delle clausole del bando

La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di tutte le clausole ed indicazioni contenute nel presente bando.

Il presente bando è stato predisposto dalla Commissione Giudicatrice ed approvato con Determinazione del Direttore del Dipartimento Infrastrutture dell'Azienda.

#### ART. 18

##### Diffusione

Per assicurare la migliore diffusione, il presente bando sarà:

- pubblicato nel sito dell'Azienda all'indirizzo [www.asuit.tn.it](http://www.asuit.tn.it);
- sui social: Facebook alla pagina Azienda sanitaria universitaria integrata del Trentino; X al profilo @AsuitTrento;
- pubblicato nel sito internet della Provincia Autonoma di Trento, nel portale tematico della Cultura all'indirizzo [www.trentinocultura.net](http://www.trentinocultura.net);



- trasmesso alle associazioni artistiche più rappresentative della Provincia Autonoma di Trento;
- trasmesso al Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

E' fatta salva l'eventuale ulteriore pubblicità che la Commissione vorrà dare al presente bando.

Gli interessati potranno richiedere copia del bando o eventuali informazioni in PEC [dipartimento.infrastrutture@pec.asuit.tn.it](mailto:dipartimento.infrastrutture@pec.asuit.tn.it) o per e-mail [mariaantonietta.autellitano@asuit.tn.it](mailto:mariaantonietta.autellitano@asuit.tn.it).

#### ART. 19

Informativa e consenso al trattamento dei dati personali ex artt. 13 e 14 del Regolamento UE n. 679/2016, e D.Lgs. 196/2003 e ss.mm.

Sono allegati al presente bando l'informativa di cui all'art.13 del D.Lgs.30.06.2003 n. 196 e dell'art. 13 del Regolamento UE n. 679/2016, ed il modulo di richiesta di partecipazione al concorso e dichiarazione, di cui all'art. 7, lettera a) del bando stesso.

Allegati: Allegato A): Richiesta di partecipazione e dichiarazione  
Allegato B): Posizione opera d'arte  
Allegato C): Proposta di aree per installazione opera d'arte  
Allegato D): Foto descrittive\_render  
Allegato E): Informativa

